

Christoph Keller
Ceppo sradicato

































Ceppo sradicato, 2018

Il progetto *Ceppo sradicato* trasporta nello spazio espositivo il tronco di un pinus pinea caduto sulla via Tiburtina di fronte al cimitero di Campo Verano a Roma. L'artista, in questo lavoro, si relazione con i temi della migrazione e del trapianto, così come sono ad esempio descritti nei testi di Gilles Clément sul *Terzo paesaggio*. Lo sradicamento si rende visibile qui come una questione di ambiente e con – testo. La radice del pino segato collocata sul pavimento sterile dello spazio espositivo richiama il rapporto della vita con la terra e ricorda, nella sua separazione consapevole dal suo ambiente naturale, la tradizione del genere della natura morta.

Il processo di trasferimento del tronco d'albero è documentato.

Ceppo sradicato (entwurzelter Baumstamm), 2018

Das Projekt *Ceppo sradicato* transloziert den Baumstumpf einer umgefallenen und zersägten Schirmpinie von der Via Tiburtina vor dem Friedhof Campo Verano in Rom in den Ausstellungsort. Der Künstler beschäftigt sich in der Arbeit mit Themen von Migration und Verpflanzung, wie sie u.a. Gilles Clément in seinen Schriften zur *Dritten Landschaft* beschreibt. Entwurzelung wird hier als Frage der Umgebung und des Kontextes sichtbar. Die Wurzel der abgesägten Pinie auf dem sterilen Boden des Ausstellungsraumes erinnert an die Beziehung des Lebens zur Erde und deren bewusste Separation z. B. in der Tradition des Stillebens (ital.: *natura morta*).

Der Prozess der Translozierung des Baumstumpfes wird dokumentiert.

Christoph Keller
Ceppo sradicato, 2018–19
Ed. 200



VILLA MASSIMO

